

Breaking News:

EDIZIONI LOCALI: [ROMA](#) [MILANO](#) [NAPOLI](#) [BASILICATA](#) [FIRENZE](#)[HOME](#) [ITALIA](#) [ESTERI](#) [ATTUALITÀ](#) [CULTURA](#) [MUSICA](#) [CINEMA](#) [TEATRO](#) [VIDEOGIOCHI](#)[SPECIALE FISCO E TASSE](#)[CASA EDITRICE](#) | [REDAZIONE](#) | [CONTATTI](#)[HOME](#) [CULTURA](#) [A VOLTA MANTOVANA DIPINTI E DOCUMENTI NARRANO L'OTTOCENTO ITALIANO](#)

## A Volta Mantovana dipinti e documenti narrano l'Ottocento Italiano

DI CINZIA ALBERTONI | 6 NOVEMBRE 2019 | [Commenti](#) □
 10  
SHARES [a Facebook](#) 10 [d Twitter](#) 0 [f Google+](#) 0 [k LinkedIn](#) 0

Se i pittori italiani dell'Ottocento non ebbero ugual successo di quelli francesi supportati da galleristi, mercanti d'arte e collezionisti internazionali, non fu per minore abilità ma per la frammentazione politica della penisola in vari stati, per il riletto dello sviluppo industriale, per le condizioni d'indigenza in cui viveva gran parte della popolazione molto penalizzata rispetto alla modernizzazione complessiva della Francia che aveva, nella sua capitale Parigi, il centro dell'arte mondiale.

Nonostante la situazione svantaggiata, l'Italia visse nell'Ottocento un secolo di grandi mutamenti ai quali partecipò anche la pittura, allontanandosi dai dogmi accademici e rivendicando i diritti del sentimento, della fantasia, della libera creatività individuale.

**La pittura rivoluzionaria dell'800 risorgimentale**, attualmente in mostra nelle sale cinquecentesche del **Palazzo Gonzaga di Volta Mantovana**, a cura di **Debora Focarino** e **Carlo Vighi**, è dedicata all'intero secolo e ai suoi artisti più importanti.

La peculiarità che accomuna le tele esposte è la loro appartenenza esclusiva a collezioni private e la loro prima uscita da casa. Sono dipinti mai visti prima d'ora, alcuni dei quali freschi di ripristino estetico e conservativo per merito della restauratrice e perito d'arte **Debora Focarino**, che con grande perizia ha ridato alle tele la loro originale bellezza.



<https://www.arte800palazzogonzaga.com/le-opere-esposte> La pappa, Gaetano Chierici

Il percorso espositivo s'infiltra tra la pittura risorgimentale, rivoluzionaria per tecniche pittoriche e soggetti rappresentati. Se **Gaetano Chierici** ne **La pappa** e **La culla** mostra interni domestici legati alla pittura di genere, **Domenico Induno** nella **Pittrice al cavalletto** dipinge una donna emancipata dedita a un lavoro maschile, mentre il fratello **Gerolamo Induno** si dedica al genere storico nella **Spedizione in Crimea**, alla quale partecipò personalmente.



<https://www.arte800palazzogonzaga.com/le-opere-esposte> Pittrice al cavalletto, Domenico Induno

Nella pittura di paesaggio il soggetto cambia e alle vedute di campagna si sostituiscono quelle cittadine, risolte con pennellate veloci come nello scorcio napoletano di **Carlo Brancaccio**, nella veronese **Piazza delle Erbe** di **Angelo Dall'Oca Bianca**, nel **Mercato** di **Attilio Pratella**, nella parigina **Rue de Rivoli** del grande maestro **Giuseppe de Nittis**.



<https://www.arte800palazzogonzaga.com/le-opere-esposte Parigi, Rue de Rivoli, Giuseppe De Nittis>

Espressione intensa e atteggiamento naturale nel **Ritratto virile con pipa** di **Casimiro Ottone**, sguardo languido nel **Ritratto di Louise** di **Federico Zandomenighi**, assorto nel **Viso di donna** di **Silvestro Lega** che sfrangia il colore.



<https://www.arte800palazzogonzaga.com/le-opere-esposte Ritratto virile con pipa, Casimiro Ottone>

sotto la spada di Garibaldi, sta il risorgimentale **Lancieri su strada** di **Giovanni Fattori** che con sobrietà di tavolozza incammina i tre cavalleggeri su un viottolo campestre.

La mostra espone una molteplicità di soggetti, autori e tecniche che ben documentano l'evolversi della pittura italiana dai primi del secolo fino all'affacciarsi delle avanguardie, una ricerca che ha impegnato non poco i curatori che hanno saputo letteralmente scovare dipinti esposti in esclusiva per questo evento.

Ad arricchire l'esposizione pittorica concorrono documenti storici e privati d'illustri personaggi che parteciparono attivamente al **Risorgimento**: lettere di **Carlo Alberto di Savoia**; cronache delle **Cinque Giornate di Milano**; una lettera che **Garibaldi** scrisse al patriota **Teodoro Moneta** per ringraziarlo di un regalo ricevuto; lettere di **Cavour**, di **Manzoni** e messaggi di **Giuseppe Mazzini** scritti su biglietti minuscoli, come fossero "pizzini".

**Palazzo Gonzaga** domina le colline moreniche a sud del lago di Garda, da non perdere la visita alle cucine, alle cantine e ai giardini terrazzati all'italiana che conservano intatta la loro armonia di siepi, scalinate e statue. Attigua al palazzo e affacciata sui giardini cinquecenteschi si trova l'Enoteca Gonzaga, una fascinosa location che propone ricette del territorio mantovano.

### La pittura rivoluzionaria dell'800 risorgimentale

Volta Mantovana (MN) – fino al 5 gennaio 2020

**Aperture:** giov. ven. sab. e dom. fino al 19 dicembre 9:00-12:30/14:30-18,30.

Dal 19 dicembre al 5 gennaio apertura tutti i giorni tranne il 25 dicembre

**Biglietti:** intero € 11,00; ridotto € 6,00; gratuito ai bambini fino a 10 anni.

[www.arte80opalazzogonzaga.com](http://www.arte80opalazzogonzaga.com)

Filed in: [Cultura](#)

Se ti è piaciuto questo articolo seguici su [Twitter](#) e [Facebook](#)

Segui [@2duerighe](#)