

## LA BELLEZZA SOTTERRATA

di Cinzia Albertoni

Nel bunker di Villa Caldogno in mostra le tele di Annamaria Trevisan



Il luogo è lugubre e inospitale. Celle, corridoi e porte blindate vi sono impregnati di storie angoscianti. Entrare nel bunker tedesco sotterrato nell'area di Villa Caldogno è un'esperienza forte. Nella seconda guerra mondiale vi furono allestite anche due sale operatorie d'emergenza dove s'interveniva nel frastuono spaventoso di sirene e bombardamenti. Recuperare un simile rifugio militare e destinarlo alla creatività artistica fu sicuramente un azzardo, ma l'arte pretende coraggio. Installarvi le delicate immagini di Annamaria Trevisan è una sfida vinta. Da chi? Dalla bellezza.

Per le infelici stanze, dove efflorescenze saline rigano i muri al pari di lacrime dense di dolore, è giunto finalmente il tempo del riscatto. Se sarà la bellezza a salvare il mondo, qui è già successo. Il contrasto tra l'aggraziata pittura e l'ostile caserma denuncia due realtà incompatibili, l'accostamento indirizzerebbe il giudizio verso una sacrilega ospitalità. Invece, in questo teatro dell'assurdo, le sfumate figure di Madonne annunciate, Natività, eroi mitologici, Maddalene e Cristi, s'inseriscono armoniosamente nei plumbei grigiore delle celle. La diafana pittura che rifiuta la variegata tavolozza prediligendo pennellate monocromatiche su tele di lino non trattate, ha trovato un'inconsueta accoglienza nelle cineree atmosfere destinate dall'amministrazione comunale di Caldogno ad accogliere opere artistiche. In questa inverosimile convivenza, i corpi eterei di *Rinaldo e Armida*, composti a semicerchio nel trittico di lino grezzo, preludono al bacio; l'*Annunciazione* su foglia d'argento nobilita lo spazio nudo con un brillio mai conosciuto da questi muri; *Aiace* porta sulle spalle il cadavere di *Achille* nel letale abbraccio; le leggiadre *Danzatrici* si librano nelle trasparenze dei loro morbidi pepli. Sulla tela il gesto è padrone, sa stendere i bianchi gessosi tra orditi e trame producendo sembianze appena suggerite, restie allo sfoggio, in bilico tra l'apparizione e la scomparsa. Gli esiti sono dipinti abitati da evanescenti spettri pieni di grazia.

### *Anna Maria Trevisan* *Opere Recenti*

**Caldogno. Via Zanella, 3**  
**Bunker di Villa Caldogno**  
**Dal 18 dicembre al 15 gennaio**  
**Mart-Dom 10-12/14-17**  
**Ingresso libero**  
**Chiuso 25/26 dicembre e 1 gennaio**

